

L'approche biographique

- [Comité de rédaction, Fugier Pascal, Préface.](#)

Partie thématique

- [Baudry Hervé, Témoignage et biographie : les limites d'un privilège.](#)
- [Beaulieu Etienne, L'individu autobiographique.](#)
- [Bernard Marie-Claude, La « présentation de soi » : cadre pour aborder l'analyse de récits de vie.](#)
- [Chaxel Sophie, Fiorelli Cécile, Moity-Maïzi Pascale, Les récits de vie : outils pour la compréhension et catalyseurs pour l'action.](#)
- [Giraud Frédérique, Raynaud Aurélien, Saunier Emilie, Principes, enjeux et usages de la méthode biographique en sociologie.](#)
- [Parron Audrey, Travail biographique dans les situations de handicap psychique : de l'expérience individuelle à la parole collective.](#)
- [Vanini De Carlo Katja, Se dire e\(s\)t devenir - La recherche biographique comme choix épistémologique.](#)

Des travaux et des jours

- [Kawczak Paul, À la recherche de l'aventure. Méthode et enjeux d'une étude du roman d'aventures français de l'entre-deux-guerres.](#)

Fiches techniques

- [Traimond Bernard, Sur les enquêtes. L'apport de l'anthropologie d'aujourd'hui.](#)
- [Bihr Alain, Comment \(re\)lire Le capital aujourd'hui ?.](#)

Notes de lecture

- [Seca Jean-Marie, Bagniet Lucy et Thierry Guibert \(éd.\), Discours en contextes.](#)
- [Bihr Alain, Bedel M., Journal de guerre 1914-1918.](#)
- [Gateau Matthieu, Bellanger E., Mischi J. \(dir.\), Les territoires du communisme. Élus locaux, politiques publiques et sociabilités militantes.](#)
- [Fugier Pascal, Joëlle Deniot et Jacky Réault \(dir.\), Éros et Société. Vouloir vivre, vouloir jouir, vouloir mourir, vouloir tuer.](#)
- [Galloro Piero-D., Ferréol Gilles \(sous la dir.\), Souffrance et maltraitance.](#)
- [Monnin Eric, Dominique Glasman, L'Internat scolaire. Travail, cadre, construction de soi.](#)

Varia

- [Margain Constance, La méthode prosopographique appliquée aux militants du syndicat de l'Internationale des gens de la Mer \(1930-1937\) : des résultats croisés entre vécu et événements historiques.](#)