



association internationale des histoires de vie en formation  
*et de recherche biographique en éducation*

## Numéro spécial

# Se former aux Histoires de vie en Formation

## L'ASIHVIF tend son micro



À **Martine Lani-Bayle**, fondatrice du **DU HIVIF** (Diplôme Universitaire Histoires de vie en formation),

À **Catherine Schmutz-Brun**, fondatrice du Certificat de recueilleurs et recueilleuses de récits de vie,

Interviews réalisés par Hervé Breton, président de l'ASIHVIF,

### **Le DU HIVIF, création, ancrages, enjeux, effets**

Interview réalisé à Nantes, à l'occasion du 17<sup>ième</sup> séminaire du DU HIVIF, le 17 juin 2017, avec Martine Lani-Bayle et Gaston Pineau.

Cet interview est l'occasion d'évoquer le moment de démarrage du DU HIVIF et les années qui ont permis sa conception et préparation.

[\*Suite page 2\*](#)

### **Le CAS , éléments d'histoire, mise en perspective**

*Dans quel contexte et pour quels enjeux le CAS a-t-il été conçu ?-*

En 2007 la création de l'association *Histoires d'ici* dont je suis membre fondatrice et actuellement présidente s'est donnée pour mission de collecter, conserver, diffuser et mettre en valeur « le patrimoine narratif »

[\*Suite page 2\*](#)

### **Le bureau élu lors de l'Assemblée générale du 15 octobre 2016**

- ◆ [Hervé Breton](#), Président
- ◆ [Christian Leray](#), Vice Président
- ◆ [Hervé Prévost](#), Trésorier
- ◆ [Daniel Feldhendler](#), Communication et Relations internationales

## Suite de l'entretien avec Martine Lani-Bayle et Gaston Pineau

Il est également l'occasion, alors que la 10<sup>ème</sup> promotion du DU HIVIF vient de démarrer à l'université de Tours, de situer la spécificité des approches narratives et biographiques dans le domaine de la formation des adultes, de l'accompagnement en orientation et reconnaissance des acquis, de la place des approches narratives en santé.

En pensant, au cours d'un dialogue à trois voix les ancrages, enjeux, et perspectives du courant des histoires de vie en formation, cette vidéo propose un point d'étape en resituant les singularités d'un paradigme de formation et de recherche en sciences de l'éducation et de la formation qui fait du récit de vie l'un des moyens d'une mise en forme de l'existence.



[Le DU HIVIF : petite histoire en vidéo](#)

## Suite de l'entretien avec Catherine Schmutz-Brun.

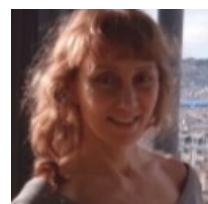
C'est dans ce contexte que j'en suis venue à proposer une formation de recueilleurs et recueilleuses de récits de vie avec l'idée première que nous allions contribuer à enrichir le patrimoine narratif. Après avoir expérimenté par 2 fois, le niveau I de la formation hors contexte universitaire, il m'est apparu comme une nécessité institutionnelle et sans doute un désir de reconnaissance que la formation soit certifiée. J'ai pu vérifier ce que P. Dominicé nomme « l'attrait de la certification en formation continue » et qui est certainement la première des réponses à la question du besoin en formation.

En 2011, Le service de la formation universitaire de Fribourg, après m' avoir ouvert ses portes, m' a aidée, sous l'égide du professeur Gurtner, à mettre en place un dispositif de formation qui réponde aux exigences académiques d'un Certificat of advanced studies (15 ECTS) .

Ceci dit, c'est toujours intéressant de voir comment « on raconte l'histoire » et où on la fait commencer. Comme disait Pontalis : « *Nous ne sommes jamais au commencement de nous-mêmes !* » Autrement dit, l'histoire de la formation continue des histoires de vie en formation commence bien avant le CAS à Fribourg et il me semble essentiel de rappeler ici que Pierre Dominicé et Marie-Christine Josso avec qui j'ai eu l'immense privilège et le bonheur de travailler dès 1995 ont été les pionniers des histoires de vie en formation à Genève. .



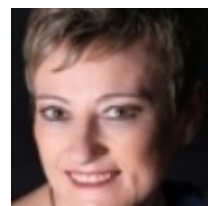
## Les autres interviews



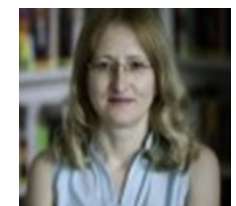
Lucia Ozorio



Anne Moneyron



Corinne Chaput



Aneta Slovik

[Suite page 4](#)

## Le DU HIVIF

### **Diplôme d'Université – Histoires de vie en formation (DU HIVIF). Approche expérientielle, enjeux et pratiques – Université de Tours.**

Toute pratique mettant en jeu, à divers titres, l'écoute de la vie de quelqu'un et son énonciation sous forme de récit, par oral comme par écrit, est une activité mobilisant des capacités narratives et réflexives à exercer. Ces capacités se forment par la construction de repères théorique et méthodologique résultant de l'appropriation de connaissances à la fois formelles et expérientielles. C'est en effet par le vécu en première personne des démarches biographiques que peut émerger une compréhension de leurs enjeux, usages et effets. Or le recueil et l'exposition des récits de vie est une pratique qui se développe voire se médiatise, parfois sans formation préalable, sans ancrage avec les métiers de l'accompagnement. Le DUHIVIF répond à cette nécessité éthique d'interroger et de contribuer à définir un domaine, celui de la formation et de la recherche biographique, chaque jour plus sollicité.

Lien vers la plaquette du DU HIVIF : [document à télécharger](#)

## Le CAS

### **Un certificat (CAS) de recueilleuses et recueilleurs de récits de vie à la Formation Universitaire de Fribourg (Suisse)**

Si « le récit de soi » connaît à notre époque une popularité croissante, comme en témoignent les rayons des librairies où s'accumulent biographies et autobiographies de personnages illustres, de vedettes, comme parfois de « gens ordinaires », si l'écriture biographique est une pratique séculaire, le recueil de récit de vie et son accompagnement dans une relation qui prend le récit de vie comme moyen de se dire et de penser son devenir est une approche émergente directement inspirée des théories et concepts des histoires de vie en formation.

#### **Objectifs généraux**

- Théoriser et travailler son implication et ses connaissances de la démarche biographique et plus spécifiquement du recueil de récit de vie
- Maîtriser suffisamment, tant au plan pratique que théorique, la démarche des histoires et récits de vie en intervention, formation et recherche, pour être à même de la mettre en œuvre dans un cadre professionnel.
- Apporter des outils pratiques pour exercer le recueil de récits

#### **Pour en savoir plus :**

<http://admin.unifr.ch/uniform/faces/pages/index.xhtml?id=11492>

et brochure complète sous l'onglet « download »

A noter que ce Certificat existe aussi en allemand :

<http://admin.unifr.ch/uniform/faces/pages/index.xhtml?id=11137>

ou Guy de Villers en Belgique postule que la vie de chacun est source d'expériences et de savoirs ; que le sujet lui-même, par la production de son récit, est en capacité de produire du sens et du savoir.

## Suite de l'entretien avec Catherine Schmutz-Brun

**Je vous propose de décrire les conditions de mise en œuvre concrètes lors du démarrage du CAS : *cadre institutionnel, difficulté rencontrées, organisation pédagogiques...***

La formation s'articule sur 3 niveaux progressifs, allant d'un récit de soi pour passer au récit de l'autre et finir par questionner la dimension institutionnelle, sociétale et contextuelle des espaces narratifs.

La démarche est jalonnée d'apports théoriques et sollicite de nombreux exercices pratiques, nécessitant un travail personnel impliqué. La certification ne peut être délivrée qu'à condition d'avoir répondu aux exigences : présence, implication, textes réflexifs jalonnant la démarche, stage d'observation en institution et pour finir production d'un travail final.

L'ensemble de la formation relève d'une conception de la formation basée sur la prise en compte de la personne dans sa globalité et sa complexité et va à l'encontre d'attentes de formation qui reposeraient uniquement sur l'acquisition de connaissances et la maîtrise de compétences techniques.

**Quels sont les apprentissages et acquis des apprenants du CAS ? A qui s'adresse ce diplôme ? Que deviennent les étudiants ensuite ? Quel impact sur leur parcours professionnel ?**

Dès lors, la formation de recueilleur/recueilleuse se présente comme une offre dans un processus continu de formation tout au long de la vie, plus spécifiquement adressée à des professionnels ou des bénévoles œuvrant dans le domaine de la relation et autres nouvelles professions émergentes où le récit a pleinement pris place sans pour autant que les institutions se soient donné les moyens d'identifier les compétences professionnelles attendues des praticiens. La formation de recueilleur/recueilleuse vise une approche de l'être dans sa singularité en reliance avec sa culture, ses origines sociales, ses appartenances collectives. Elle vise l'appropriation de son histoire et de sa vie grâce au récit et postule que le recueilleur en faisant l'expérience du récit apprend à se questionner sur ce qui fait l'histoire et les formes qu'on peut lui donner.

**Selon vous, qu'est ce qui singularise ce type de formation ? En quoi les histoires de vie caractérisent ce dispositif ? Quelles sont les spécificités de cette approche de la formation par la mise en récit de son histoire ?**

La spécificité du CAS de Fribourg ne réside pas seulement dans le choix tout « helvétique » de nommer « recueilleur et recueilleuse de récit de vie » des praticiens accompagnant une démarche biographique dans la filiation des histoires de vie en formation. Ce certificat offre l'opportunité d'une réflexion sur ce qui a été formateur dans sa vie et cherche à ouvrir le questionnement aux formes données aux récits. Toutes les techniques artistiques, médiatiques, esthétiques, poétiques, naïves, élaborées contribuent au travail de la mise en forme narrative. En accordant un intérêt spécifique aux différentes formes narratives, nous postulons la mise en place d'espaces dialogiques nouveaux et encore peu institutionnalisés.

**Liens avec le site de la formation continue :**

<http://admin.unifr.ch/uniform/faces/pages/index.xhtml?id=11492>

et brochure complète sous l'onglet « download »

**Liens avec le site Histoires d'ici :** site <http://histoiresdici.ch/histoiresdici/index.php>

**Liens avec l'association ARRV** (association de recueilleurs et recueilleuses de récits de vie) <http://arrv.ch/>

Renvoi aux articles de Catherine Schmutz parus dans *Chemins de formation* numéro 19 « *Avons-nous besoin de nous former aux histoires de vie en formation ?* » (coord M.-A. Mallet)

C. Schmutz- Brun , « *Vous avez dit « formation » ? Bizarre ! Comme c'est bizarre* » pp.27-39

C. Schmutz- Brun, « *L'expérience suisse du troublant récit de vie* » pp.151-163

## Des collections sur les histoires de vie



### Histoires de vie et formation

collection dirigée par Gaston Pineau

Cette collection sur les Histoires de vie en éducation et formation vise à construire une nouvelle anthropologie de la formation, en s'ouvrant aux productions qui cherchent à articuler "histoire de vie" et "formation". Elle comporte deux volets correspondant aux deux versants, diurne et nocturne, du trajet anthropologique.

[\*\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]\*](#)

### Chemins de formation

Revue dirigée par Hervé Breton et Bertrand Bergier

Créée en 2001 par Martine Lani-Bayle, la revue Chemins de formation (Interface) vise la compréhension des situations de formation tout au long de la vie, dans ses composantes expérientielle, dynamique et historique. Elle met au travail un paradigme de la singularité par le récit, l'écriture, et la relecture de l'expérience. [\*\[voir le site de la revue\]\*](#)

### Encres de vie

collection dirigée par Annemarie Trekker

Cette collection a pour objectif de publier des textes littéraires à caractère autobiographique sous forme de récit (de vie), d'auto-fiction ou de roman personnel, ainsi que des témoignages et des écrits restituant et/ou mettant en scène la mémoire collective. [\*\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]\*](#)

### Autobiographie et éducation

collection dirigée par Christine Delory-Momberger

La collection (Auto)biographie et Éducation se propose de documenter et d'analyser comment les individus « travaillent » et s'incorporent biographiquement les épisodes et les expériences d'apprentissage et de formation tout au long de la vie et comment les parcours éducatifs contemporains, marqués par la pluralité et la diversité des expériences sociales et professionnelles, se singularisent dans des histoires individuelles.

Conçue pour réunir des collaborations internationales, la collection accueille des ouvrages (témoignages, essais, travaux de recherche individuels collectifs) ouverts à la diversité des approches et des points de vue. [\*\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]\*](#)

### L'écriture de la vie

collection dirigée par Christine Delory-Momberger

La collection « L'écriture de la vie » propose des ouvrages à dimension théorique et historique ainsi que des récits biographiques – récits de formation ou d'itinéraires professionnels, biographies intellectuelles, expériences collectives, histoires généalogiques –, des journaux et des correspondances, qui s'éclairent les uns les autres.

La collection s'adresse à la fois à un public de spécialistes de sciences humaines tant universitaires que professionnels (sociologues, anthropologues, ethnologues, historiens, psychologues), de spécialistes de l'éducation (enseignants, éducateurs, formateurs, praticiens des histoires de vie), et à un grand public intéressé par les récits et témoignages biographiques.

[\*\[voir la liste des livres sur le site de l'éditeur\]\*](#)