

REMERCIEMENTS



Conseil de recherche en
sciences humaines du Canada



McGill

**Département
de langue et
littérature
françaises
McGill**

COMITÉ ORGANISATEUR

PAUL ARON (U.L.BRUXELLES)

JEAN-PIERRE BERTRAND (U.LIÈGE)

MICHEL BIRON (MCGILL)

7 MAI 2015, 8H45-17H30
SALLE 160, PAVILLON DES ARTS
853 SHERBROOKE O., UNIVERSITÉ MCGILL
CONTACT: MICHEL.BIRON@MCGILL.CA

AFFICHE ET PROGRAMME DE
PHILIPPE ROBICHAUD
EN COLLABORATION AVEC
JUNE BARRY

J O U R N É E D ' É T U D E

JEAN-PIERRE BERTRAND · MARINA GIRARDIN · ANDRÉE
LÉVESQUE · MICHEL BIRON · PAUL ARON · BENOÎT
PEETERS · ÉLISABETH NARDOUT-LAFARGE · MARIE-ANDRÉE
LAMONTAGNE · PIERRE NÉPVEU · FRANÇOIS RICARD

LA BIOGRAPHIE D ' É C R I V A I N

PROGRAMME



Dessin original de June Barry

JOURNÉE SUR LA BIOGRAPHIE D'ÉCRIVAIN

Si de nombreux théoriciens ont formulé depuis longtemps des jugements sévères à l'endroit du genre biographique, la pratique amène toutefois des chercheurs de tous horizons à considérer les choses de façon moins péremptoire. La biographie d'écrivain, pour des raisons diverses qu'il s'agira d'examiner durant cette journée d'étude, demeure malgré tout une forme de connaissance privilégiée et connaît un plein essor depuis une quinzaine d'années dans la critique; elle semble constituer un lieu de prédilection pour saisir les liens complexes entre ce qu'il est convenu d'appeler la vie et l'œuvre d'un auteur, mais aussi de façon plus large les liens entre l'individuel et le social, le subjectif et l'objectif, le conscient et l'inconscient, la parole singulière et la doxa, l'exception et la norme, le privé et le public, le déterminé et l'indéterminé, etc. Aussi le retour du biographique semble-t-il mettre à mal dans notre postmodernité le dogme de la « mort de l'auteur » qui a prévalu au cours de l'âge d'or de la nouvelle critique, ce qui méritera examen.

Les présentations ne viseront pas à étudier l'évolution historique de la biographie, mais à réfléchir, à partir d'exemples variés, à la fonction heuristique de la biographie dans le contexte actuel des études littéraires et des sciences sociales et humaines. Chaque participant sera ainsi invité à s'interroger sur les fondements critiques de la biographie telle qu'elle est pratiquée aujourd'hui : en n'insistant pas sur les détails de la vie d'un auteur particulier mais en questionnant ce que le genre « biographie » produit comme mode de connaissance par rapport à d'autres approches critiques.

8h45	• ACCUEIL •
9h00	<i>Considérations sur l'invention d'un genre</i> Jean-Pierre Bertrand (U de Liège)
9h50	<i>La mort écrite de Flaubert.</i> <i>Réflexion sur la nécrologie d'écrivain</i> Marina Girardin (UQÀM)
10h40	PAUSE
10h50	<i>Clio biographe: Éva Circé-Côté, une femme de lettres ressuscitée par l'histoire</i> Andrée Lévesque (McGill)
11h40	<i>De Saint-Denys Garneau: une vie sans événements</i> Michel Biron (McGill)
12h30	• DÎNER •
14h	<i>Edmond Picard: les leçons d'une biographie</i> Paul Aron (ULB Bruxelles, FNRS)
14h50	<i>Jacques Derrida: l'archive et le secret</i> Benoît Peeters (écrivain, dir. <i>Impressions Nouvelles</i>)
15h45	PAUSE
16h	<i>Table ronde</i> Animatrice Élisabeth Nardout-Lafarge (U de Montréal) Participants Marie-Andrée Lamontagne (biographe d'Anne Hébert) Pierre Nepveu (biographe de Gaston Miron) François Ricard (biographe de Gabrielle Roy)
17h30	• FIN •