UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

Certificat de formation continue

Certificat de recueilleurs et recueilleuses de récits de vie

Octobre 2019 – Octobre 2020

volée 7

formation en 3 niveaux

CERTIFICAT DE FORMATION CONTINUE UNIVERSITAIRE

Pour de nouvelles compétences

Si le *récit de soi* connaît à notre époque une popularité croissante (comme en témoignent les rayons des librairies où s'accumulent biographies et autobiographies de personnages illustres, de vedettes, comme parfois de gens ordinaires), si l'écriture biographique est une pratique séculaire, le recueil de récits de vie et son accompagnement dans une relation qui prend le récit de vie comme moyen de se dire et de penser son devenir est une approche émergente directement inspirée des théories et concepts des histoires de vie en formation.

Le contexte scientifique dans lequel nous nous situons, issu des histoires de vie en formation (telles qu'elles furent initiées par Pierre Dominicé et Marie Christine Josso à Genève, Gaston Pineau en France et au Québec ou Guy de Villers en Belgique), postule que la vie de chacun est source d'expériences et de savoirs ; que le narrateur, par la production de son récit, est en capacité de produire du sens et du savoir. Dès lors, l'histoire de vie est pensée comme art formateur de l'existence.

Pourquoi une formation en 3 niveaux?

«Au commencement était le récit», pourrions-nous dire aux recueilleurs/euses en formation qui sont invité·e·s à questionner la mise en mots de leur propre histoire et qui, de ce fait, s'initient à la démarche en expérimentant sur eux/elles-mêmes ce récit de leur vie, dans un cadre qui nécessite le partage, la compréhension pour et avec d'autres comme soi-même, dans un face à face réfléchissant accompagnant la mise en forme de sa vie (niveau 1).

Dès lors, il apparaît comme une évidence que le/la recueilleur/euse n'est pas un simple magnétophone qui enregistre et retranscrit. Il n'est pas davantage un·e biographe qui compulse des archives et produit le récit d'un tiers. Le/la recueilleur/euse se fait véritable interlocuteur/trice et co-auteur·e du récit produit. Il/elle est celui/celle par qui le récit trouve place et forme et il/elle accompagne cette mise en route narrative et réflexive dans un éclairage mutuel visant à donner forme au vécu comme au devenir. De cette façon, le recueil de récit ouvre le/la narrateur/trice à sa propre historicité et lui permet de devenir acteur/trice de sa vie. Par là, il/elle lui permet de se réapproprier le sens global de son existence (niveau 2).

Dans différents contextes où l'on sait que la personne est (ou devrait être) au centre de la relation (écoles, hôpitaux, cabinets médicaux, espaces de paroles, centres de soin, maisons pour personnes âgées, centres d'accueil pour jeunes, pour les mères, pour les réfugiés, etc.), on ne peut que souhaiter davantage de temps et d'espace pour la rencontre et le recueil de récits de vie. Toute personne est (ou devrait être) sujet de l'histoire, sujet grammatical qui dit «Je». Toute personne, quels que soient son âge et sa situation, devrait pouvoir se raconter et bénéficier d'un·e recueilleur/euse qui accompagne son cheminement vers la mise en forme de son histoire et la prise en main de sa vie. Au niveau 3 de la formation, l'axe de travail prend la dimension institutionnelle des accompagnements. Potentiellement, les sujets «je» se déclinent aussi en «nous», dans leur façon de signifier leurs appartenances à une génération, une région, une institution.

Ainsi, il s'agit de maîtriser suffisamment, tant au plan pratique que théorique, la démarche délicate des histoires et récits de vie en intervention, formation et recherche, pour être à même de la mettre en œuvre dans les différents contextes professionnels. Par ailleurs, la nécessité éthique de questionner et d'approfondir un domaine fortement sollicité et en plein développement dont la pratique traite de l'histoire de la personne, implique un rapprochement et des liens avec:

- l'ASIHVIF (Association Internationale des Histoires de Vie en Formation, régie depuis 1991)
- l'ARRV à Fribourg (Association des Recueilleurs et Recueilleuses de Récits de Vie), constituée en 2011, visant le regroupement des praticiens et la mise en valeurs de leurs expériences se donnant, entre autres, pour objectif d'établir une charte régulièrement réactualisée
- le DUHIVIF de Tours (Diplôme d'Université en Histoire de Vie en Formation), avec lequel nous entretenons des contacts étroits et partageons des recherches communes.

Comité directeur

Catherine Schmutz-Brun a fait des études de Lettres Modernes et Sciences du langage à Paris III et a obtenu un doctorat en Sciences de l'éducation à Genève en 2005. Elle a été assistante de P. Dominicé, de M.-C. Josso et a animé les séminaires Histoires de vie à l'Université de Genève. Elle a enseigné au Centre d'enseignement et de recherche pour la formation des enseignants à l'université de Fribourg. Elle est membre du comité de l'Association Internationale des Histoires de vie (ASIHVIF) depuis 2008 et préside l'Association de Recueilleurs et Recueilleuses de Récits de vie (ARRV) à Fribourg (2011).

Jean-Luc Gurtner a étudié la psychologie génétique et pédagogique à Lausanne et Genève (1984 doctorat en psychologie, 1994 habilitation en psychologie pédagogique). Il est depuis 1994 professeur ordinaire au Département des Sciences de l'éducation de l'Université de Fribourg. Il a effectué plusieurs séjours de recherche au Canada, aux Etats-Unis et en Angleterre. Ses principaux intérêts de recherche sont la motivation et l'apprentissage, la formation des enseignant·e·s et l'utilisation des technologies pour l'enseignement et la formation.

Marie-Claire Corminboeuf est déléguée du Service de la formation de l'Université de Fribourg et coordinatrice du certificat.

CERTIFICAT DE FORMATION CONTINUE UNIVERSITAIRE

Public cible

- Toute personne intéressée par les récits de vie souhaitant pratiquer ou améliorer sa pratique du récit de vie et en connaître les fondements théoriques et les applications pratiques
- Professionnel·le·s et/ou bénévoles de la relation (soignant·e·s, enseignant·e·s, psychologues, psychothérapeutes, éducateurs/trices, médiateurs/trices, coachs, accompagnant·e·s) se référant ou pratiquant l'approche biographique
- Professionnel·le·s utilisant les récits (écrivains, historien·ne·s, chercheurs/euses, avocat·e·s, recruteurs/teuses, archivistes, agents du développement local, responsables RH, etc.)

Conditions d'admission

Peuvent en principe présenter leur dossier d'admission les personnes possédant une formation de base de niveau bachelor d'une haute école ou jugée équivalente et attestant d'au moins deux ans de pratique professionnelle dans leur domaine.
Le comité directeur décide des admissions, et ce également pour les candidat·e·s ne répondant pas entièrement aux critères d'admission.

Objectifs généraux

- Théoriser et travailler son implication et ses connaissances de la démarche biographique et plus spécifiquement du recueil de récits de vie
- Maîtriser suffisamment, tant au plan pratique que théorique, la démarche des histoires et récits de vie en intervention, formation et recherche, pour être à même de la mettre en œuvre dans un cadre professionnel
- Apporter des outils pratiques pour exercer le recueil de récits
- Développer la professionnalisation d'un métier émergent, trop souvent pratiqué sans formation idoine

Approche pédagogique

La formation s'articule sur 3 niveaux progressifs, allant d'un récit de soi pour passer au récit de l'autre et finir par questionner la dimension institutionnelle, sociétale et contextuelle des espaces narratifs.
La démarche est jalonnée d'apports théoriques et sollicite de nombreux exercices pratiques, nécessitant un travail personnel impliqué réflexif tout au long de la formation.
L'ensemble de la formation relève d'une conception de la formation basée sur la prise en compte de la personne dans sa globalité et sa complexité et va à l'encontre d'attentes de formation qui reposeraient uniquement sur l'acquisition de connaissances et la maîtrise de compétences techniques. Des intervenant·e·s suisses et étranger·e·s dans des domaines spécifiques interviennent ponctuellement tout au long de la formation sollicitées par Mme C. Schmutz-Brun qui assure l'organisation et le suivi de l'ensemble de la formation.

CALENDRIER ET INTERVENANT·E·S DU CERTIFICAT

2019

Niveau 1

3-4 octobre
14-15 novembre

2020

9-10 janvier

Niveau 2

13-14 février
2-3 avril
7-8 mai

Niveau 3

18-19 juin
10-11 septembre
15 octobre

Journée facultative
3 décembre

2021

février
(remise du travail final)

mai
(soutenance)

juin
(remise des certificats)

Responsable et animatrice

Catherine Schmutz-Brun, docteure en sciences de l'éducation, Université de Fribourg, responsable et animatrice assurant le suivi de l'ensemble de la formation

Intervenant·e·s (sous réserve de modifications)

Elisabeth Benoît, animatrice ponctuelle du CAS, recueilleuse de récits de vie (Volée 1)
Hervé Breton, maître de conférence, Université de Tours, responsable DUHIVIF
Xavier Deniau, comédien diplômé de l'école Marcel Marceau
Alexandre Gefen, directeur de recherche, CNRS Paris
Myriam Graber, professeure HES Neuchâtel
Martine Lani-Bayle, professeure à l'Université de Nantes, directrice du DUHIVIF
Gaston Pineau, professeur émérite à l'Université de Tours
Geneviève Piérart, professeure HES Fribourg
Fabrice Plomb, MER, Sciences sociales, Université de Fribourg
Jacques Ramseyer, historien, conservateur des AVO
Martine Ruchat, professeure associée à l'Université de Genève
Sonia Zoran, journaliste
Un éditeur / une éditrice
Un·e auteur·e

NIVEAU 1

LE RÉCIT DE SOI

Contenu

Il n'y a pas de vie sans histoire. Pourtant il n'est pas toujours aisé d'en laisser une trace ou d'en faire un récit. Comme il est parfois tout aussi difficile de recevoir les histoires de résidants, de patients, d'interlocuteurs dans un contexte institutionnel n'accordant pas les moyens, ni le temps aux professionnel·le·s et/ou aux bénévoles d'accueillir et de recueillir les récits de vie.
Dans le champ de l'éducation, de la santé, de l'accompagnement et quel que soit leur public, les professionnel·le·s sont amené·e·s, d'une façon ou d'une autre, à entendre l'histoire du/de la patient·e, du/de la résident·e, de l'usager/ère. Que faire de ces histoires? Comment les accueillir et les recueillir? Comment leur donner forme et place dans un dispositif d'accompagnement ou un contexte institutionnel?

Objectifs

- Distinguer les courants biographiques afin de situer la méthode dans le grand champ des récits
- Prendre connaissance des démarches narratives et des écritures de soi
- Expérimenter son propre récit de vie oral et écrit en contexte de formation
- Initier l'écriture du récit de soi et acquérir une posture réflexive
- Repérer les formes et les fonctions du récit oral et écrit
- Développer une posture de recueilleur ou recueilleuse
- Interroger les dimensions éthiques et les limites de la démarche biographique
- Connaître les conditions de conservation et d'archivage
- Approcher le monde de l'édition et les conditions de publication

NIVEAU 1

Module 1: Sensibilisation

Jeudi 3 et vendredi 4 octobre 2019

- Présentation, mise en place du dispositif
- Elaboration d'un contrat qui lie les différents acteurs assurant la confidentialité, le respect et la non-violence symbolique
- Identification du lien entre son histoire et son projet d'être recueilleur/euse
- Situation des histoires de vie dans différents champs des sciences humaines et liens avec les mondes narratifs

Module 2: Expérimentation du récit de soi

Jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2019

La présentation des récits s'effectue oralement dans un premier temps, au sein du groupe de participant·e·s. Elle se prolonge par un échange visant une heuristique de la connaissance du sujet sur sa vie. Une relation intersubjective s'instaure entre les différent·e·s participant·e·s, basée sur l'écoute de l'autre et de son propre ressenti à l'énonciation des discours, ainsi que sur l'analyse des récits réalisée conjointement par tous les membres du groupe.
Suite à cette expérience, les participant·e·s seront amené·e·s à rechercher une posture réflexive visant à comprendre les effets et transformations opérées.

Module 3: Écritures – Comment s'écrit l'histoire de vie? Quelles forme prend-elle?

Jeudi 9 et vendredi 10 janvier 2020

Suite au récit oral, et dans le temps imparti entre les 2 modules, chaque participant·e produit un récit écrit (ou une composition narrative comprenant divers matériaux tels que dessins, photos, illustrations, montage vidéo, etc.), accompagné d'un texte réflexif visant à nommer les découvertes et apprentissages faits au travers de l'expérimentation du récit de soi.

- Que deviennent les histoires quand elles sont finies?
- Comment écrire «je»? – petite introduction avec l'écriture de fragments
- Comment lire «l'autre»? – les pistes de lecture et la mise en place d'un processus de construction du questionnement vers la recherche de mise en sens

NIVEAU 2

LE RÉCIT DE L'AUTRE

Contenu

Le recueil de récits n'est pas une pratique anodine. Outre les questions de méthodes, manières de faire et d'agir, il s'agit d'acquérir une posture de recueil, d'accompagnement et d'écoute, afin de saisir les résonnances et échos portés à sa propre histoire, à celle des autres, à celle du monde.
Si l'apprentissage d'une pratique passe par l'expérimentation et l'action, sa connaissance nécessite par ailleurs de savoir se référer à un champ théorique dont les histoires de vie constituent le cadre.
La question demeure au niveau 2 de la formation, en abordant le récit de l'autre: comment travailler son implication et ses connaissances théoriques afin d'accompagner la personne en face de soi à retracer l'histoire de sa vie? Le/la recueilleur/euse qui s'inscrit comme co-auteur·e du récit, est celui/celle par qui le récit trouve place et forme. Dès lors, il lui incombe de se demander ce qui lui fait écho et comment le récit prendra forme, en ouvrant des résonnances et des perspectives d'avenir et de devenir.

Objectifs

- Développer une posture de recueilleur/euse dans la phase de recueil d'un récit de l'autre
- Connaître les différents types d'entretiens et leurs caractéristiques
- S'approprier une méthode de recueil en fonction des attentes et des contextes
- Initier l'écriture du récit de l'autre et sa pratique
- Interroger les dimensions éthiques et les limites de la démarche biographique

NIVEAU 2

Module 1: Réalisation d'un entretien biographique (conditions cadres – contrat – entretien)

Jeudi 13 et vendredi 14 février 2020

- À quelles histoires nous intéressons-nous?
- Travail du lien entre Histoire et histoires
- Approcher les différents types d'entretiens biographiques
- Rédiger un projet et clarifier sa faisabilité
- Mettre en place les conditions pour réaliser le recueil d'un récit de l'autre (découpage prévisionnel, description du profil de l'interviewé, choix et préparation du matériel technique)

Module 2: Expérimentation et questionnements

Jeudi 2 et vendredi 3 avril 2020

- Présentation des entretiens
- Question de transcription et passage à l'écriture du récit
- Le récit au risque de l'impensable – les situations extrêmes
- Comment Écouter, et *interpréter* les différents récits
- Identification des processus d'accompagnement – interactions, regards croisés
- Analyse et synthèse des concepts *biographiques*

Module 3: Écritures sous toutes ses formes

Jeudi 7 et vendredi 8 mai 2020

- Travail sur le processus d'énonciation, la mise en récit
- Processus de narration, mise en récit, construction du texte
- Histoire de vie, entre personnel et collectif
- Réflexions sur la mise en application possible de la méthode biographique et analyse des enjeux
- Regards sur *les mondes du récit*

NIVEAU 3

LE RÉCIT EN CONTEXTE INSTITUTIONNEL

Contenu

La plupart des institutions utilisent les récits, d'une façon ou d'une autre, mais n'y voient souvent qu'un outil au service de la relation à l'autre.
Les recueilleurs/euses, au terme de ce 3e niveau, seront amené·e·s à analyser, proposer et expérimenter dans un contexte institutionnel, sur le terrain de leur choix, l'efficience du récit.
Dans cette dynamique biographique, proche du courant humaniste et des mouvements d'émancipation, il s'agit de chercher et d'identifier les ressources et potentialités des espaces institutionnels afin d'offrir aux personnes, le moyen de donner forme et sens à leur vécu.
Lors de cette étape de la formation, les participant·e·s sont doublement impliqué·e·s: par un travail de mémoire final qui sera accompagné lors des journées de rencontre d'une part et, d'autre part, par un travail de terrain comprenant deux journées de stage en institution qui permettra de réfléchir au bon usage du recueil de récits et au développement des pratiques.

Objectifs

- Identifier les enjeux d'une approche biographique en contexte institutionnel
- Analyser les situations et proposer des pratiques adéquates aux contextes
- Approcher différentes thématiques générales (âges, emplois, lieux, etc.) ou plus spécifiques (exil, guerre, maltraitance, etc.)
- Problématiser et mener une mini-recherche
- Produire un mémoire et soutenir oralement une présentation

NIVEAU 3

Module 1: De la théorie à la pratique

Jeudi 18 et vendredi 19 juin 2020

- Présentation de la dimension institutionnelle et de l'importance des contextes
- Les récits selon les âges
- Les terrains et lieux de stage de recueil de récits
- L'exemple ATD quart monde
- Un mémoire final: quoi? comment?

Module 2: Recherche et intervention

Jeudi 10 et vendredi 11 septembre 2020

- Présentations des lieux, contextes et expériences de terrain par les participant·e·s
- Problématisation d'une recherche qui travaille *le biographique*

Module 3: Le récit et l'avenir du sujet postmoderne

Vendredi 15 octobre 2020

- Les récits aujourd'hui, ici et ailleurs – question société
- Les récits de demain – questions formes et reconfigurations des sphères privées
- Présentation des recherches et soutenance des mémoires

TRAVAUX REQUIS ET CERTIFICATION

Travaux de validation intermédiaires

4 travaux de fin de module à rendre durant la formation

Travail final

La direction des études approuve ou propose les sujets de travail final. Ce dernier est en principe lié aux thèmes des modules ainsi qu'à l'intérêt des participant·e·s.

Certificat et crédits ECTS

Les évaluations et le travail final sont demandés aux participant·e·s pour valider les connaissances acquises et leur permettre de recevoir les **15 crédits ECTS** nécessaires à l'obtention du certificat. Un crédit ECTS correspond en moyenne à 30 heures de travail à fournir par un·e participant·e pour atteindre les objectifs de formation.
Le 1er niveau représente 3 crédits ECTS, le 2e niveau 4 crédits ECTS et le 3e niveau 5 crédits ECTS.
Le travail final correspond à 3 crédits ECTS. L'effort total estimé pour le certificat est de 450 heures, dont environ 150 heures de cours, 90 heures pour le travail final et 210 heures de travail personnel.
Le Certificat de formation continue de recueilleurs et recueilleuses de récits de vie est un titre officiel de l'Université de Fribourg.

Conditions d'obtention du certificat

- Présence à 80% des séances de formation au moins
- Engagement dans un travail narratif personnel en lien avec la démarche de recueil
- Validation de chaque niveau par un ou deux travaux écrits
- Stage d'observation de 2 jours et présentation au moyen d'un poster
- Respect du contrat et des clauses qui seront établis par le groupe au début de la formation
- Validation du travail final

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nombre de participant·e·s

Le nombre de participant·e·s est limité pour favoriser l'interaction.

Déroulement et durée

Cours: de octobre 2019 à octobre 2020
Remise du travail final: février 2021
Cérémonie de remise des certificats: juin 2021
Le certificat est composé de trois niveaux qui s'articulent pour répondre aux objectifs de formation.

Lieu et horaire

Service de la formation continue, Université de Fribourg
Rue de Rome 6, 1700 Fribourg
À cinq minutes à pied de la gare, 9h15–17h15

Organisation

Service de la formation continue de l'Université de Fribourg

INSCRIPTION

Modalités d'inscription

Le formulaire d'inscription doit être rempli en ligne jusqu'au **31 mars 2019 :**
www.unifr.ch/formcont
En complément du formulaire d'inscription, le dossier de candidature doit contenir une lettre de motivation, un curriculum vitae et une copie des principaux diplômes. Ces annexes doivent être téléchargées au moment de l'inscription en ligne.

Finance d'inscription

CHF 5'500.– pour l'ensemble de la formation

Conditions d'annulation et modalités de paiements

Votre inscription est définitive. Pour tout désistement, nous vous prions de vous annoncer par écrit.
Pour tout désistement après réception du dossier d'inscription, les frais d'annulation se montent à CHF 300.– jusqu'à 90 jours avant le début de la formation.

Ensuite, les frais d'annulation dépendent d**u nombre de jours avant le début de la formation**

Jusqu'à 90 jours	CHF 300.–
Entre le 89e et le 60e jour	20% du montant d'inscription
Entre le 59e et le 30e jour	60% du montant d'inscription
Moins de 30 jours	la totalité du montant d'inscription est due

Une fois votre admission définitive décidée par la direction des études , le montant total de la formation est dû avant le début de celle-ci.
L'abandon en cours de formation n'implique pas de remboursement.
Si le nombre d'inscriptions pouvant être retenues est insuffisant, la direction des études se réserve le droit d'annuler ou de reporter la formation, ce qui implique alors un remboursement total et immédiat de vos frais d'inscription.

Information

Service de la formation continue, Université de Fribourg
Rue de Rome 6, 1700 Fribourg
Tél. 026 300 73 39
E-mail : formcont@unifr.ch
www.unifr.ch/formcont