

*Le Kasàlà :*  
*Une école de l'émerveillement*

**Apprendre ensemble l'art de célébrer la vie dans la personne**

Une démarche singulière et collective de biographisation, de symbolisation  
et de poétisation de l'expérience humaine

animé par

**Jeanne Marie Rugira et Jean N.S. Kabuta**

**19, 20 et 21 mars 2015**  
**Fribourg • Suisse**



## **Le kasàlà : Un art de la célébration**

Le kasàlà propose de recourir à une parole libre, une parole poétique, métaphorique, symbolique, polyrythmique, humoristique et théâtrale, pour se nommer soi-même ou encore nommer l'autre avec des noms de force, des noms-devises, des noms-programmes qui appellent la personne à l'existence, l'invitent à devenir encore plus vivante, dans une vie encore plus féconde. Par là, il est art de la célébration : il célèbre la vie à travers la personne.

## **Le kasàlà : Une voie de déploiement du Moi et de révélation du Soi**

Le kasàlà est une école de l'humilité et de l'authenticité. C'est un texte récité ou lu, de préférence devant un public, à travers lequel la personne consent à se laisser voir au plus intime de soi et à se laisser surprendre jusqu'à l'émerveillement. Ce type d'exercice suppose une confiance dans l'autre et une liberté par rapport à soi-même qui créent une complicité et un sentiment d'unité non seulement inédit mais aussi puissant. Nous assistons ici au déploiement de l'être, qui correspond à la révélation du Soi à soi-même et à l'autre. Le kasàlà est une voie de connaissance. Est-il besoin de démontrer que le moi est sans doute l'objet qui suscite le plus notre curiosité ? Et quel allègement, quelle libération, lorsqu'on constate qu'il n'a pas de réelle substance !

## **Le kasàlà : Un espace rituel**

Pendant le rituel du kasàlà, l'on s'ouvre à l'essentiel, sans jugement, sans crispation. Cette approche d'accompagnement permet ainsi de dépasser des modes relationnels basés sur la comparaison et la compétition, pour faire l'expérience de la complémentarité et ainsi naître à la coopération. En tant que rituel, le kasàlà transcende la distinction entre l'autre et soi, pour toucher l'Être universel, dont nous participons tous. L'on expérimente cette grande évidence que la vie est un grand continuum, un grand tissu interconnecté, une structure énergétique immense où tout, d'une manière ou d'une autre, est relié à tout. La pensée africaine n'enseigne pas autre chose à travers ses nombreux symboles et textes.

## **Le kasàlà : Une action transformatrice**

Le kasàlà ne consiste pas seulement à définir, caractériser et singulariser. Il est aussi action transformatrice, qui a comme effet de propulser la personne au-delà d'elle-même. Cette pratique poétique est invitation permanente au « plus-être ». En ce sens, les vers et les devises du kasàlà s'apparentent au mantra et à la prière. L'art atteint son but lorsqu'il dit la vie avec justesse, vérité et émotion. Il devient ainsi expérience esthétique et permet une transformation de l'être humain.

## **Le Kasàlà : Genre littéraire et pratique biographique**

Est une pratique qui ouvre un espace privilégié de biographisation et de poétisation. D'autre part, permet d'honorer son histoire tout en l'inscrivant dans une plus grande histoire collective et en la reliant à celle des autres. Cette pratique est à la fois formatrice et productrice de rencontres humaines qui se déploient dans un espace dialogique et co-créateur. Le Kasàlà est une véritable « pratique de soi » au sens où l'entend Foucault (2001) une pratique favorable à l'installation d'une dynamique de changement personnelle et culturelle.



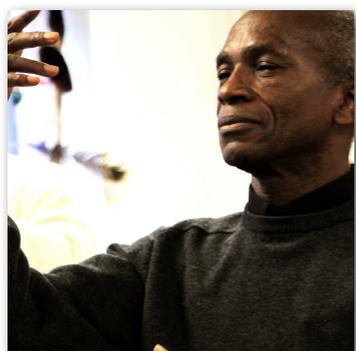
## Public concerné

Ce stage est ouvert à tous et particulièrement à toute personne oeuvrant en éducation des adultes, en animation sociale, en accompagnement des processus de création, de changement et de développement humain, dans une perspective centrée sur la personne, son potentiel, son expérience et sur la célébration de la vie. Le rapport au corps, à nos histoires de vie, à la symbolisation, à la parole partagée, à la création et à la communauté sera au centre de nos activités.

## Stage animé par



**Jeanne-Marie Rugira** Ph.D. : est psychopédagogue et docteure en Sciences de l'éducation. Professeure et directrice du département de psychosociologie et Travail social à l'Université du Québec à Rimouski. Ses intérêts de recherche et de formation sont centrés sur la question de l'accompagnement du changement humain dans des systèmes humains complexes et sur la formation à la résilience dans une perspective d'apprentissage transformateur. Les approches perceptives, réflexives, biographiques et dialogiques sont au cœur de l'ensemble de son travail de recherche-formation et d'intervention psychosociologique.



**Jean N.S. Kabuta**, professeur émérite de l'Université de Gand, est poète, écrivain et formateur. Il est également fondateur de l'asbl Kasàlà, qui a pour buts la promotion de la pensée africaine, l'éducation et l'accompagnement de la personne vers sa réalisation. C'est dans ce cadre qu'il donne des séminaires, ateliers et stages de kasàlà, qui font la part belle à la poésie et à la philosophie et nous initient à la célébration de la vie à travers la personne.

**19, 20 et 21 mars 2015 • 9h30 à 17h**

**Pavillon Vert du Jardin Botanique de Fribourg**

**Tarif : 450 FR**

**Minimum 12 • Maximum 40 participants**

**Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire**

**Madame Catherine SCHMUTZ**  
catherine.schmutz@unifr.ch

