



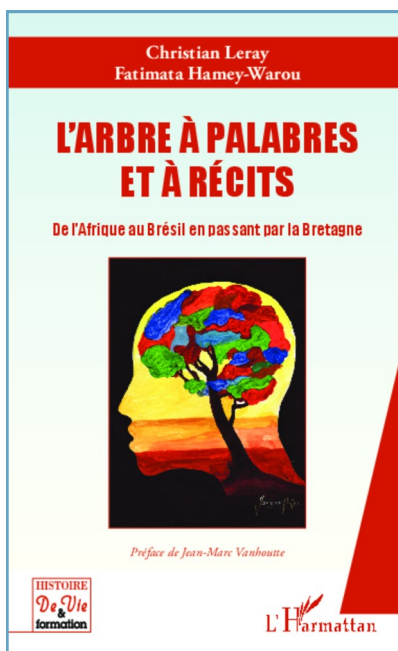
Association
internationale
des histoires de vie en
formation et de
recherche biographique
en éducation

www.asihvif.com
webmaster@asihvif.com

la Lettre

Des livres à lire

L'arbre à palabres et à récits. De l'Afrique au Brésil en passant par la Bretagne

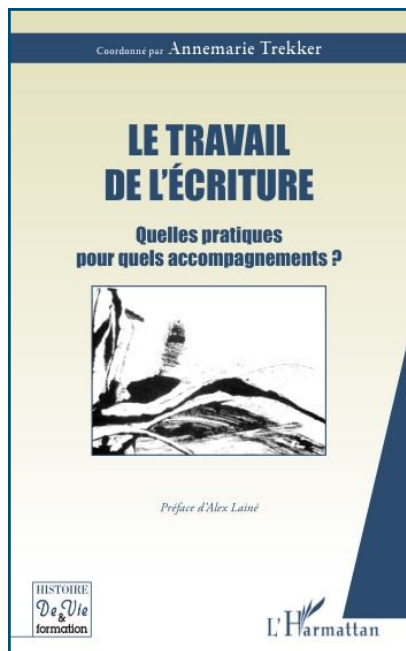


Livre
de Fatimata Hamey-Warou
& Christian Leray

En croisant leurs récits de vie sous l'Arbre à palabres qui, à l'origine, puise ses profondes racines culturelles dans les terres africaines, Fatimata et Christian montrent que cet Arbre interculturel, en donnant la voix aux « citoyens invisibles », peut développer du lien social dans les quartiers et différentes structures ...

[\[La suite\]](#)

Le travail de l'écriture. Quelles pratiques pour quels accompagnements ?



Livre d'Annemarie Trkker
(coordonnatrice), Michèle Cléach,
Emmanuelle Florent, Catherine Lia-
bastre, France Merhan, Isabelle Seret

Élaboré au sein d'un groupe d'échange des pratiques autour de l'écriture dans le champ de l'approche biographique, cet ouvrage s'interroge sur la portée des différents dispositifs, des processus qu'ils mettent en mise en écriture ...

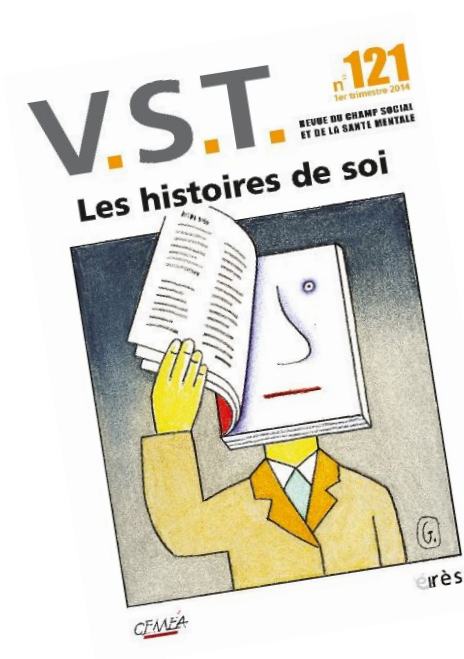
[\[La suite\]](#)

L'agenda des événements



Se désabonner de la lettre

Revue à lire



Les Histoires de soi

◆ n° 121 - 1er trimestre 2014 de la revue V.S.T. (Vie Sociale et Traitements)

Revue publiée par les CEMEA, mouvement national d'éducation nouvelle

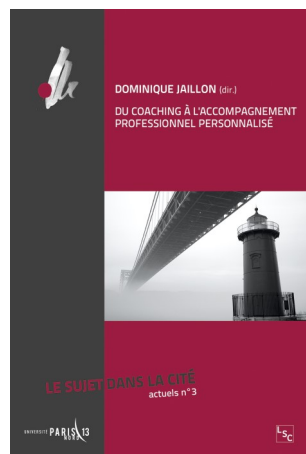
Il y a celles que l'on écrit pour se dire, seul ou à plusieurs, en formation, dans le cadre d'ateliers mémoire dans des quartiers, dans le cadre de démarches visant à la prise de conscience ou au travail sur soi... Il y a celles, plus ou moins réelles, plus ou moins adaptées, inventées, que l'on raconte pour être entendu, pris en compte, accueilli, hébergé, embauché, reconnu... Récits ou fictions nécessaires à la survie matérielle ?

Il y a celles que l'on se raconte, le « roman de vie » pour trouver ou donner un sens à ce que l'on est et à ce que l'on a fait. Fictions psychiques ? Quelles démarches, quelles pratiques, quelles limites techniques, éthiques sont à l'œuvre lorsque l'on écrit, raconte, remémore des histoires de soi ?

Plusieurs membres d'ASIHVIF ont écrit dans ce numéro 121

[\[Pour voir le sommaire, pour commander\]](#)

Du coaching à l'accompagnement professionnel personnalisé



Numéro 3 du hors-série
ACTUELS

◆ sous la direction de Dominique Jaillon, fondateur du Centre d'Analyse des Pratiques Professionnelles (CAPP)

Derrière une apparente diversité des formes de coaching domine une conception comportementaliste et instrumentaliste de l'individu à qui sont vendus prescriptions de comportements, tests et recettes du bonheur.

Pourtant une alternative existe, *l'accompagnement professionnel personnalisé*. Ce volume vise à clarifier les enjeux théoriques et éthiques et à mettre en débat les professionnels qui placent l'articulation individu-groupe-organisation-institution au centre de leurs pratiques d'accompagnement des acteurs sociaux.

Les textes réunis ici par Dominique Jaillon, sociologue, fondateur et président de l'Association Française de l'Accompagnement Professionnel Personnalisé, présentent les choix théoriques, éthiques et pratiques de démarches d'APP. Par la complémentarité des regards convoqués, ce volume apporte une contribution au combat intellectuel nécessaire pour que les sciences humaines contribuent aux processus d'émancipation de sujets libres et d'acteurs conscients de leurs choix.

[\[Le sommaire\]](#)

Un nouveau site à visiter

Association de recueilleurs et recueilleuses de récits de vie (ARRV)



Catherine Schmutz-Brun,
Présidente

◆ Présentation

Les membres de l'association, toutes et tous formés aux recueils de récits de vie, sont essentiellement des praticiennes et praticiens désireuses/eux de se retrouver pour partager leurs questionnements et leurs expériences, enrichir leurs connaissances, poursuivre leur formation dans ce domaine, se mettre en lien avec d'autres associations visant les mêmes objectifs, notamment l'ASIHVIF dont la charte (disponible [ici](#)) constitue un fondement commun. Parce que nous aimons les histoires et que nous aimons la vie ! Parce que nous savons grâce à de nombreux auteurs et pionniers en la matière (Dominicé, Jossa, Pineau, de Villers) que le récit est fondateur d'un processus de formation d'un sujet narratif œuvrant à son émancipation, nous contribuons grâce aux recueils de récits à sortir du « désenchantement du monde » pour entrer dans une démocratie narrative où chacun-e peut donner forme à son histoire. ...

[\[La suite\]](#)

A propos de 3 fonctionnalités du nouveau site

Les actualités

Avons-nous besoin de nous former aux histoires de vie en formation ?

Le parlement des invisibles

Grandir et vieillir : comment repenser les âges de la vie ?

Accompagner et valoriser l'expérience de la mobilité et de la migration ...

La transmission intergénérationnelle au carrefour d'une aventure ...

● Afin de permettre une visualisation rapide, les titres des dernières actualités (un événement,

une publication, un point de vue...) apparaissent dans une boîte à droite de l'écran d'accueil. Il suffit de cliquer sur l'un des titres pour atteindre l'article correspondant.

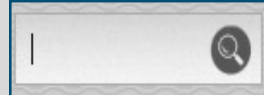
L'agenda



Toute l'actualité (fichier Excel)

● Egalement sur chaque page, vous pouvez visualiser un fichier Excel appelé « L'agenda » qui

vous renseigne sur tous les événements à venir. En cliquant sur le lien qui se trouve après le libellé de l'événement vous pourrez directement visualiser le document lui correspondant.



● Pour une navigation plus facile, une zone

de saisie « Recherche » est disponible en haut à droite de chaque page. Saisissez-y un mot et le système vous répond en vous présentant tous les titres d'articles du site où il trouve ce mot, dans le titre lui-même ou dans le corps de l'article. A vous de choisir dans la liste présentée. Votre choix vous conduira directement à la page de l'article.

Rappels

Accompagner et valoriser l'expérience de la mobilité et de migration dans la cité. Nouveaux enjeux pour la recherche, l'innovation en formation

Médiations par la photographie et le collage, expériences migratoires et pluralité linguistique et culturelle.



◆ 3^e séance du séminaire, le samedi 14 juin 2014 à Paris

Quels apports constituent les médiations par la photographie et le collage à une didactique des langues, des cultures et du plurilinguisme, centrée sur l'apprenant, en contexte de mobilité ou de migration? En quoi valorisent-elles les représentations qu'a l'apprenant de lui-même et de son parcours ?

[\[Plus d'informations\]](#)

Avons-nous besoin de nous former aux "Histoires de vie en formation" ?

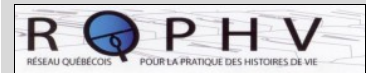
avec Martine Lani-Bayle, Pierre Dominicé, Gaston Pineau, Guy de Villers

◆ le samedi 14 juin 2014 à Nantes

La mise en récit de sa vie, démarche de tradition littéraire, est entrée en Sciences humaines à la fin du XIX^e, non seulement en psychologie et psychanalyse avec des visées thérapeutiques, mais en sociologie pour servir la recherche (École de Chicago) puis en Sciences de l'éducation avec des perspectives de formation (années 80-90).

La démarche sort maintenant de ces cadres par voie de médiatisation et est parée de toutes les vertus, avec une sorte d'effet obligé : pour exorciser tout traumatisme, aider à « donner du sens » à la vie, contribuer à la professionnalisation. Avec de tels attendus surgissent de nouveaux professionnels qui s'instituent d'eux-mêmes, dans différents secteurs, privés comme publics, comme s'il suffisait de savoir écouter et écrire pour accoucher d'une expérience de vie sans dommages, pour le récitant et son environnement comme pour l'écouter... Mais toute vie reste vulnérable et sa mise en récit n'est jamais neutre, pas plus pour le narrateur que pour le recueilleur. ...

[\[Plus d'informations\]](#)

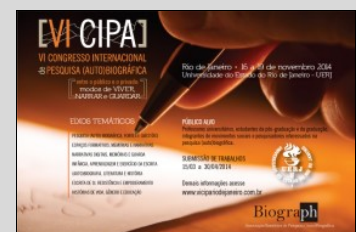


21^{ème} symposium du Réseau québécois pour la pratique des histoires de vie

Intériorité citoyenne en histoires de vie - La portée politique de l'agir au coeur de l'intime

◆ du 2 au 4 octobre 2014 au Québec

[\[Plus d'informations\]](#)



6^è Congresso Internacional Pesquisa (Auto)biografica

◆ du 16 au 19 novembre 2014 à Rio de Janeiro

[\[Plus d'informations\]](#)