

Pratiques et poétiques du récit de soi « le récit de soi est là, comme une vie »

Isabelle GALICHON

17h00 à 19h00

Lundis, 19 janvier, 9 février, 9 mars, 23 mars, 13 avril 2015 - MSHA - Salle 1

La redondance des usages du récit de soi tend à faire des écritures de soi le lieu d'un ordinaire dégradé : « Etre soi ne suffit plus – précise Christian Salmon. Il faut *devenir* sa propre histoire ». Des multiples blogs qui envahissent la toile, à la médecine narrative portée, entre autres, par un projet de Mathieu Simonet dans le cadre des hôpitaux de Paris (« Mathieu Simonet, avocat de l'écriture à l'hôpital », *Le Monde*, 8-12-2014) jusqu'au récit testimonial suscité par Pierre Rosanvallon dans le cadre du « Parlement des Invisibles » où l'expérience collective du récit de soi cherche à redonner une voix à ceux que l'on n'entend plus (<http://raconterlavie.fr/>), le récit en tant que pratique de soi représente une forme d'émancipation.

Mais qu'est-ce que peut un récit de soi ?

Si l'actualité de la recherche ne cesse de questionner, dans le champ des sciences humaines, le rapport à soi (Martine Leibovici(dir.), *Tumultes*, « Le moment de la subjectivation », octobre 2014 ; Georges Vigarello, *Sentiment de soi*, Seuil, septembre 2014 ; Vincent Descombes, *Parler de soi*, Gallimard, novembre 2014 ; le séminaire organisé à Paris IV par Danielle Perrot-Corpet, Emmanuel Bouju et Gisèle Sapiro sur le thème « Identité narrative et storytelling » <http://obvil.paris-sorbonne.fr/actualites/projet/storytelling/86>), c'est à partir de l'idée de pratique de soi que nous proposons de réinvestir le terrain de l'écriture de soi, aux lisières de la philosophie et de la littérature. Il ne s'agira pas tant de questionner la figure du sujet s'écrivant mais plutôt de s'intéresser à la forme et aux fonctions du récit de soi contemporain comme pratique, « technologie de soi », à partir des derniers travaux de Michel Foucault.

Lors de chaque séance, il sera intéressant de lire des récits de soi à la lumière de certains textes théoriques, littéraires ou philosophiques, et de mettre en évidence que littérature et philosophie ne peuvent être dissociées pour l'analyse de telles pratiques d'écriture.

Programme des séances :

- Lundi 19 janvier : *Présentation des enjeux de l'atelier*

Le récit de soi comme pratique de pensée et exercice d'écriture

Dialogue entre **Michel Foucault** (« Les techniques de soi », *Dits et écrits IV*, 1980-1988, éd. D. Defert et F. Ewald, Paris, Gallimard, 2001, p. 783-812) **et**

J-F Louette (« La main extime de Sartre » introduction à Sartre, *Les Mots et autres écrits autobiographiques*, Gallimard, coll. La Pléiade, 2010, p. XI-LIII)

Confrontation de divers écrits personnels :

- *Journal d'un corps* (Pennac),
- *D'autres vie que la mienne* (E Carrère),
- *Glaneurs de rêves* (Patti Smith),
- *Journal extime* (Tournier)....

Chacun peut venir avec le récit de soi de son choix.

- Lundi 9 février : *Récit de soi et parrhésia*

Intervention :

Daniele Lorenzini, Docteur en philosophie, Paris-Est Créteil

Avec la participation de Guillaume Le Blanc

Textes :

- Michel Foucault, « L'écriture de soi », dans *Dits et écrits II, 1976-1988*, édition D. Defert et F. Ewald, Paris, Gallimard, 2001, p. 1234-1249
- Michel Foucault, « La *Parrésia* », *Anabases*, n° 16, 2012, p. 157-188

- Lundi 9 mars : *Récit de soi et processus de subjectivation*

« Le problème du sujet dans les témoignages concentrationnaires ».

Intervention :

Peter Kuon, Professeur, chef de département de l'Institut Romanistique, Université de Salzbourg

- Lundi 23 mars : « *J'écrivais pour le dehors* » (Duras) : dispositifs extimes

Dialogue entre **Annie Ernaux** (*Journal du dehors*), **Marguerite Duras** (*Outside*), **François Mauriac** (*Bloc-notes*) et **François Jullien** (*De l'intime*)

- Lundi 13 avril : *Subjectivation politique. Du vulnérable au précaire.*

Dialogue entre **Abd Al Malik** et **Pierre Rosanvallon**